



AARCHIVESPRESS

un projet éditorial.

THE FLESH

La maison d’édition AARCHIVESPRESS a été créée par Damien Mazières en 2020 avec pour objectif de développer trois projets spécifiques dans le domaine de l’art contemporain, comprenant deux revues ainsi qu’une archive sonore sur disque vinyle.

AARCHIVESSOUNDD

AARCHIVESS

La revue The Flesh a été créée en 2010 par Yann Chateigné, Yann Géraud et Damien Mazières.

La revue est aujourd’hui dirigée par Damien Mazières. Il définit la politique éditoriale de la revue et sa conception graphique, organise sa diffusion et sa distribution ainsi que l’ensemble des événements liés aux projets en cours.

L’objectif de la revue The Flesh est de publier des documents issus des archives des artistes et des critiques d’art avec l’appui des institutions et des galeries d’art afin de créer une archive pluridisciplinaire et pluri-thématique.

L’édition numéro neuf vient de paraître avec les travaux et les œuvres de Francis Alÿs, Ray Bradbury, William S. Burroughs, Jim Carroll, Arnaud Ducasse, Günter Günschel, Pati Hill, Siegfried Kracauer, Oliver Laric, Xavier Mazzarol, Jim Morrison, Jean Sabrier, William Shakespeare, Survival Research Laboratories.

Cette édition a été réalisée en collaboration avec la galerie Air de Paris et le critique d’art Baptiste Pinteaux, la galerie Betts Project London et les ayants droit de Günter Günschel, le FRAC Aquitaine, la galerie Marlborough Contemporary, la galerie Metro Pictures et la galerie Jan Mot Bruxelles.

C’est grâce à l’association des différents acteurs du monde de l’art, en souhaitant réunir des documents très divers sous la forme d’une revue, que nous avons pu réaliser des publications d’une forte solidité intellectuelle et offrant une grande richesse plastique et graphique. Plus d’une centaine d’artistes et de critiques d’art ont été publiés. La revue The Flesh est distribuée en Europe grâce au soutien de nombreux points de vente spécialisés, comme la librairie Koenig à Berlin ou la librairie du Centre Pompidou à Paris, la librairie du centre d’art contemporain le Wiels à Bruxelles, ainsi que dans de nombreux espaces de vente d’édition affiliés à des collections d’art contemporain comme Agnès B, Konrad Fischer ou Yvon Lambert. La revue The Flesh est également distribuée lors d’événements organisés conjointement avec des établissements ou des personnalités liées à l’art contemporain. Ces événements sont l’occasion unique de lier les activités de la revue et les projets de la maison d’édition AARCHIVESPRESS aux acteurs de l’art actuels, qu’ils soient artistes, critiques, collectionneurs ou galeristes et de s’inscrire ainsi au coeur des enjeux intellectuels de l’art d’aujourd’hui.

Périodicité : annuelle

Pagination : 168 pages plus la couverture impressions 1/1 (monochrome noir)

Nombre d’exemplaire : 300

Budget prévisionnel : 3 500,00 €
(conceptions éditoriale et graphique - sous traitance - traduction - diffusion - communication)

Prix de vente conseillé : 20,00 € ttc

Diffusion : Evénements + points de vente

POINTS DE VENTE

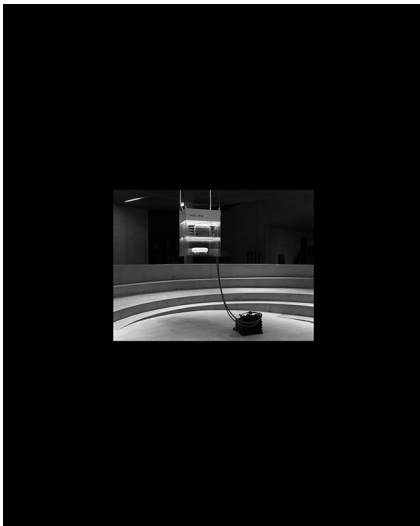
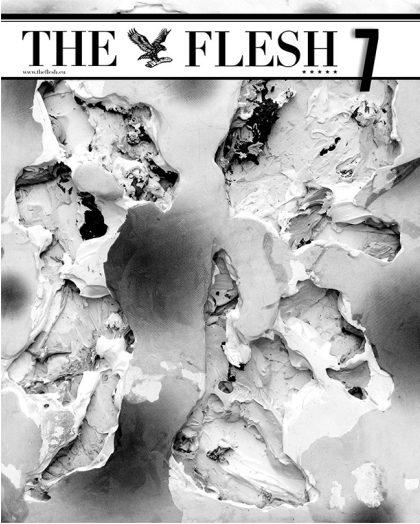
PARIS
Librairie du Centre Pompidou - 19 rue Beaubourg, 75004 Paris, France
Galerie du Jour Agnès B. - place Jean-Michel Basquiat, 75013 Paris, France
Librairie Yvon Lambert - 14 rue des filles du Calvaire, 75003 Paris, France
After 8 Books - 7 rue Jarry, 75010 Paris, France
Air de Paris - 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville, France

BORDEAUX
La Machine à Lire - 8 place du Parlement, 33000 Bordeaux, France

BERLIN
Motto Books - Skalitzerstraße 68, 10997 Berlin, Allemagne
Pro Qm - Almstadtstraße 48, 10119 Berlin, Allemagne
Walther König - Burgstraße 27, 10178 Berlin, Allemagne
Do You Read Me?! - Auguststraße 28, 10117 Berlin, Allemagne
Konrad Fischer - Neue Grünstraße 12, 10179 Berlin, Germany

BRUXELLES
Wiels - avenue Van Volxem 354, 1190 Forest, Belgique

LONDRES
Betts Project - 100 Central St, London Ec1v 8aj, Royaume-Uni



- Nicolas Roggy & Antoine Thirion •
- Manifesto Antropofago *by* Oswald de Andrade •
- Détruire *by* Maurice Blanchot •
- Down & Dirty *by* Lauren Sedofsky, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois •
- From Magazine to Architecture, Dan Graham *by* Ute Meta Bauer •
- Demi Tour de France •
- Negative Hands's subtitles *for* Marguerite Duras •
- Jason Rhoades, l'esprit pionnier *by* Denis Angus •
- Easy on the Adverbs, Exclamation Points and Especially Hoopedoodle *by* Elmore Leonard •
- Jim Shaw *by* Julian Hoeber •
- Golfo de Penas *by* Francisco Coloane •
- Rosemarie Trockel *talk* *W*with Isabelle Graw •
- François Morellet *by* Matthieu Poirier •
- Nicolas Milhé •

- Joseph Kosuth •
- Allan McCollum *at* Thomas Schulte Gallery Berlin •
- Saādane Afif •
- Jean Pascal Flavien *at* «Musée de la danse» •
- Formles a user's guide *by* Rosalind Krauss and Yve-Alain Bois •
- Roe Etheridge «Sacrifice Your Body» *at* Capitain Petzel Gallery Berlin •
- Sterling Ruby «The Jungle» *at* Sprüth Magers Gallery Berlin - •
- Light Pressure *by* Louis Philippe Scoufaras •
- Exercices *by* Augustin Maurs •
- Le systeme des objets *by* Jean Baudrillard •
- Leathers Berlin *by* Katharina Kritzler •
- Delirious New York *by* Rem Koolhaas •
- Heart of Darkness *by* Joseph Conrad •
- It's Hard To Find a Good Lamp *by* Donald Judd •
- For a Lunar Park *by* Nathalie Du Pasquier •
- Les travailleurs de la mer *by* Victor Hugo •
- Jofroi Amaral •

- Paradox of Praxis 1 (Sometimes Making Something Leads to Nothing) *by* Francis Alÿs •
- The Shore *by* Ray Bradbury •
- A Cowboy In The Seven-Days-A-Week Fight *by* William S. Burroughs •
- Winter 66 *by* Jim Carroll •
- Arnaud Ducasse •
- Plotter Drawings *by* Günter Günschel •
- Slave Days *by* Pati Hill •
- Mute Chaos *by* Siegfried Kracauer •
- The Old Summer Palace *by* Oliver Laric •
- Xavier Mazzarol *by* Damien Mazières •
- Dawn's Highway *by* Jim Morrison •
- Cristal liquide *by* Jean Sabrier •
- Macbeth *by* William Shakespeare •
- Survival Research Laboratories *at* Marlborough Gallery, New York City •

La revue AARCHIVESS est le nouveau projet de la maison d’édition AARCHIVESPRESS.

La revue AARCHIVESS sera exclusivement monographique et consacrée à des artistes plasticiens contemporains ayant une carrière engagée à un niveau international.

Le premier numéro doit paraître en 2022.

L’édification des dossiers consacrés à chaque artiste s’appuiera sur des fonds d’archives provenant des auteurs eux-mêmes, mais également des galeries, des critiques d’art, des collectionneurs et de toutes personnes ayant un lien avec l’artiste invité et étudié.

Notre objectif est de constituer une nouvelle archive autonome réunissant un jeu de documents permettant d’atteindre une compréhension et une appréhension facilitées du travail des artistes.
Notre politique éditoriale, notre méthodologie de travail, basée sur des documents déjà existants, nous permettra d’examiner et d’analyser l’ensemble des travaux et des recherches réalisés jusqu’à ce jour par les artistes.

Notre intention est de créer une nouvelle généalogie de documents critiques afin d’observer une histoire, une carrière, et de procéder à une mise en perspective en autorisant un rapport à l’œuvre pluridisciplinaire et inédit.

La revue AARCHIVESS sera vendue en librairies spécialisées, majoritairement en Europe mais également au sein des galeries et des institutions partenaires.

Nous souhaitons produire un outil intellectuel utile aux artistes, aux galeristes, aux collectionneurs, aux critiques d’art, aux regardeurs passionnés, afin de faciliter la transmission sur les travaux et les recherches des artistes. Nous souhaitons mettre en exergue leurs productions et leurs créations, pour provoquer des rencontres, initier des découvertes, créer du désir et de la curiosité.

Le premier numéro publié en 2022 sera consacré à Benoît Maire.
Le deuxième numéro publié en 2023 sera consacré à Emilie Pitoiset.
Le troisième numéro publié en 2024 sera consacré à Suzanne Husky.

périodicité : annuelle

pagination : 252 pages plus la couverture impressions 4/4 (quadrichromie)

Nombre d’exemplaire : 1500

Espace de communication : 50 pages (25 double-pages) + quatrième de couverture

Montant des espaces de communication : 2000, 00 € ht en double-page - 6000, 00 € ht en quatrième de cou-
verture

Budget prévisionnel : 45 000, 00 €
(conceptions éditoriale et graphique - sous traitance - traduction - diffusion - communication)

Prix de vente conseillé : 25, 00 € ttc

LISTE DES POINTS DE VENTE PREVUS

AUSTRALIA
Perimeter Books - 748 High St, Melbourne, Thornbury VIC 3071, Australia

AUSTRIA
Salon für Kunstbuch - Luftbadgasse 16, 1060 Wien, Austria

BELGIUM
Candide - place Georges Brugmann 2, 1050 Ixelles - Brussels, Belgium
Copyright - Nationalestraat 28/A, 2000 Antwerpen, Belgium
Saint-Martin Bookshop - rue de Flandre 114, Brussels, Belgium
Wiels Bookshop - avenue Van Volxem 354, 1190 Forest - Brussels, Belgium

DENMARK
Le petit Voyeur - Sølvgade 5, 1307 København, Copenhagen, Denmark

UNITED KINGDOM
Betts Project - 100 Central St, London EC1V 8AJ, United Kingdom

FRANCE
Librairie du Centre Pompidou - 19 rue Beaubourg, 75004 Paris, France
Galerie du jour Agnès b. - place Jean-Michel Basquiat, 75013 Paris, France
Librairie Yvon Lambert - 14 rue des filles du Calvaire, 75003 Paris, France
After 8 Books - 7 rue Jarry, 75010 Paris, France
Air de Paris - 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville, France
Christophe Daviet-Thery, 10 rue Duchefdelaville, 75013 Paris, France
OFR - 20 rue du petit-Thouars, 75003 Paris, France
La librairie du Palais - 13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris, France
La Machine à Lire - 8 place du Parlement, 33000 Bordeaux, France
Mollat - 15 rue Vital Carles, 33000 Bordeaux, France

GERMANY
Motto Books - Skalitzerstraße 68, 10997 Berlin, Germany
Pro qm - Almsstadtstraße 48, 10119 Berlin, Germany
Walther König - Burgstraße 27, 10178 Berlin, Germany
Do you read me?! - Auguststraße 28, 10117 Berlin, Germany
Sautter + Lackmann Fachbuchhandlung - Stockmeyerstraße 41, 20457 Hamburg, , Germany

UNITED STATES OF AMERICA
Dashwood Books, 33 Bond St A, New York, NY 10012 New York, USA
Karma, 136 E 3rd St, New York, NY 10009 New York, USA
Mast Books, 72 Avenue A, New York, NY 10009 New York, USA
BookBeat, 26010 Greenfield Rd, Oak Park, MI 48237, USA

AARCHIVESS1

AARCHIVESS2

AARCHIVESS3

Benoît Maire

Emilie Pitoiset

Suzanne Husky

Le projet d’archive AARCHIVESSOUND DD a été lancé en 2020 en proposant à des artistes et à des personnalités aux pratiques aussi bien diverses que multiples de réaliser une pièce sonore qui sera gravée sur un disque vinyle. L’élaboration du contenu est absolument libre. Chaque disque est publié à 25 exemplaires numérotés et signés. Des coffrets sont réalisés tous les 10 numéros afin de permettre la diffusion du projet au sein de nos galeries partenaires et des librairies qui nous soutiennent. Des événements sont régulièrement organisés afin de promouvoir les activités de l’archive AARCHIVESSOUND DD et de mettre en perspective ses objectifs avec les autres projets de la maison d’édition AARCHIVESPRESS.

Périodicité : pluri-annuelle

Nombre d’exemplaire : 25 exemplaires numérotés et signés

Budget prévisionnel annuel : 1500, 00 € (conceptions sonore et graphique - ingénierie sonore)

Prix de vente conseillé de chaque coffret : 4000, 00 € HT

Points de vente : galeries partenaires

Air de Paris
Mehdi Chouakri
Esther Shipper
Nathalie Obadia
Klemm’s

...



Philippe Cam «Vernissage» 7’46’’ 2020



Jonathan Monk «The Cut» 11’00’’/11’00’’ 2020



Philippe Cam/François Curlet «He Ya» 3’34’’ 2021



Augustin Maurs «Transcription of a Schizophrenic» 7’46’’ 2020

Annika Larsson «The Sleep Over Experiment» 15’49’’/14’15’’ 2021



Kritzkom untitled 1’00’’/3’14’’ 2021



Yutaka Makino «Canon for Cloned Voice Afer Diana Deutsch» 3’34’’ 2021



Prochainement :

- Pierre Andrieux •
- Matthieu Clainchard •
- Ronan Lacroix •
- Bertrand Lamarche •
- Cary Loren •
- Paul Mignard •
- Nicolas Milhé •
- Frederic Pradeau •
- Olivier Vadrot •
- Joris Van de Moortel •
- Anri Sala •

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Benoît Maire

Born in 1978 in Pessac, France.
Lives and works in Bordeaux, France.

2005-2006 Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France
2003 DNSEP Villa Arson, Nice, France
2002 DEA (master) philosophy, Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Paris, France

Solo shows

2021
In Hawaii, Les Tanneries, Amilly, France
Quelques meubles, Nathalie Obadia, Paris, France

2020
Miss Rankin, Nathalie Obadia, Paris, France
Benoît Maire par la Villa Noailles, Villa Noailles, Hyères, France

2019
Laïciture, Musée Archéologique Henri Prades, Montpellier, France
Châteaux, Château Laborie, Solignac, France

2018
Thèbes, Capc, Bordeaux, France
Un cheval, des silex, Nathalie Obadia, Paris, France
Thebes, Spike Island, Bristol, United Kingdom

2017
Disaster, Croy Nielsen, Vienna, Austria
Cloud Paintings, Arsenal, New-York, USA

2016
Premier cercueil, Palette Terre, Paris, France
Castled, Jose Garcia, Merida, Mexico
Quelques Sphinx, Vnh Gallery, Paris, France
Lito S. Freeman, Benoit Maire, Room East, New-York, USA
Castling The Queen, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
George Slays The Dragon, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany

2015
Nuages et déchets, Thomas Bernard, Paris, France
Sticker Beings, Kiria Koula, San-Francisco, USA
Nuages indexés, Onestar Press, Paris, France

2014
Letre, la Verrière Hermès, Brussels, Belgium
Letter, Western Front, Vancouver, USA
Beings, Hollybush Gardens, London, United Kingdom

2013
Spiaggia di Menzogne / Lying Beach*, Fondazione Guiliani, Roma, Italy
Weapon*, David Roberts Art Fondation, London, United Kingdom
Ohne warum, Croy Nielsen, Berlin, Germany
Le fruit est défendu, Cortex Athletico, Paris, France

2012
Du classicisme, with Alex Cecchetti, Cortex Athletico, Bordeaux, France

2011
Soon the Metal Between Us Will Turn Into Gold, Kunsthalle, Mulhouse, France
Château with Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles, Belgium
History of Geometry*, Halle Für Kunst, Luneburg, Germany
History of Geometry, Walden Affairs, Den Haag, Netherland
The Object of Criticism*, De Vleeshal, Middelburg, Netherland

2010
L'espace Nu*, Frac Aquitaine, Bordeaux, France
L'histoire de la Géométrie, Rosascape, Paris, France
Le Concept de Cordélia, Statement, with Cortex Athletico, Art Basel 41, Basel, Switzerland
The Wave, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London, United Kingdom

2009
Aesthetics of The Differends, Hollybush Gardens, London, United Kingdom
The Photograph, Croy Nielsen, Berlin, Germany
Organon and The Wave, with Falke Pisano, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

2008
1929, Cortex Athletico, Bordeaux, France
La Géométrie (Toucher Cordélia), Module, Palais De Tokyo, Paris, France
Desert Solitaire, with Falke Pisano, Hollybush Gardens, London, United Kingdom
Organon, with Falke Pisano, Croy Nielsen, Berlin, Germany

2007
The Repetition, Hollybush Gardens, London, United Kingdom
Tiresias and The Geometry, Art Forum Art Fair With Cortex Athletico, Berlin

2006
Le Présent, with Etienne Chambaud, Cortex Athletico, Bordeaux, France
Twilight of The Copyists, Liste – The Young Art Fair, Basel, Switzerland

2004
Flat Screen’s Tragedy (Ending), Cortex Athletico, Bordeaux, France

[Group shows](#)

2021
Le vent se lève , Mac/Val, Vitry-Sur-Seine, France
High Emission Zone, Nathalie Obadia, Paris, France
Le tour du jour en quatre-vingts mondes, Cape Bordeaux, France
Prétexte – Du Cheval À L’œuvre, Haras National du Pin, Argentan, France

2020
Collectionner Au XXIe Siècle, Si une accumulation reflète une vie... - de leur temps
Collection Lambert, Avignon, France
Clouds and The Cloud, Museum Für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Looking forward, Nathalie Obadia, Paris, France
Tout Ce Qui Brille, Réfléchit Absorbe, Château Chasse Spleen, Moulis-en-Médoc, France

2019
Straub/Huillet/Cézanne. Seelen Malt Man Nicht, Gak Gesellschaft Für Aktuelle Kunst, Bremen, Germany
Etrange!, Château Chasse-Spleen Centre D’art, Moulis, France
Exposition Estivale, Nathalie Obadia, Paris, France
C’est La Rentrée!, Nathalie Obadia, Paris, France
Foncteur d’oubli, curated by Benoit Maire, Frac Ile De France, Paris, France

2018
Nature morte ou le préfixe conceptuel de l’art romantique, Château Chasse-Spleen, Moulis-En Médoc, France
Give Up The Ghost, Baltic Triennial 13 , Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
Give Up The Ghost, Baltic Triennial 13 , Tallinn Art Hall (Kunstihoone), Estonia
Give Up The Ghost, Baltic Triennial 13, Contemporary Art Centre, Riga, Latvia
Kedem-Kodem-Kadima , The Center For Contemporary Art Tel Aviv, Tel Aviv, Israël
Archipelago — A Problem (On Exactitude In Science), The Hague, Netherlands
Straub/Huillet/Cézanne. One Doesn’t Paint Souls , Temporary Gallery, Koln, Germany
Glaise Rousse, Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons, France
Big Art, Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen, Denmark

2017
Un coup de dé jamais n’abolira le hasard (cur. Ardi Poels), La Borie, Solignac, France
Homestead, Carl Louie, Ontario, USA
Sans réserves, Macval, Vitry-Sur-Seine, France
On affection, Noguerasblanchard, Barcelona, Spain
Zodiaco, Samy Abraham, Paris, France
2037 (cur. E.Royer & Y.Gourmel), DOC, Paris, France

2016
Reponse, MACL, Saint-Jérôme, Québec, Canada
What do you read my lord ? - Words...GDM, Paris, France
The Promise of Total Automation (cur. Anne Faucheret), Kunsthalle Wien, Ausria
Zodiaco, Hopstreet Gallery, Brussels, Belgium
Objects from the Temperate Palm House, Bargain Spot, Edinburgh, Scotland

2015
A.N.T.R.O.P.O.C.E.N.E, Meessen De Clercq, Brussels, Belgium
L’effet Vertigo (collection), Macval, Vitry, France, France
L’anatomie de l’automate, la Panacée, Centre Culture Contemporaine, Montpellier, France
Là où commence le jour (cur. Marc Donnadiou & Pauline Creteur), Lille-Métropole Musée d’Art Moderne (LAM), Lille, France
Nel Mezzo del Mezzo (cur. C. Macel, B. Mari and M. Bazzini), Museo Riso, Palermo, Italy
Les images constellantes (cur. A. Mole & G. Chabert), Villa du Parc, Annemasse, France
The Crack-Up - Room East, New York, USA
Infiltrations - Centre d’Art Bastille - CAB, Grenoble, France
Pauline à la plage (cur. C. Moulène & J. Lavrador) Galerie de multiples, Paris, France
Transmissions (cur. Sarina Basta), Beaux-Arts de Paris, Paris, France
I want to be, inside out. MotInternational, Brussels, Belgium
After Dark (cur. X. Franceschi), MAMCO, Geneva, Switzerland
L’usage des formes (cur. Gallien Dejean), Palais de Tokyo, Paris, France
Unendliche Bibliothek (cur. Alexandra Blättler), Altefabrik Kunsthalle, Rapperswil, Germany

2014
Ernesto (cur E.Royer & Y. Gourmel), CEAAC, Strasbourg, France
Me and You in a Living Room (cur. Marie Canet), SongEun ArtSpace, Seoul, South Korea
Soleil politique The museum between light and shadow (cur. Pierre Bal-Blanc), MUSEION, Bolzano, Italy
Seymour (cur E. Royer & Y. Gourmel), CEAAC, Strasbourg, France
Le musée d’une nuit (script for leaving traces) (cur. V. Honoré), Fondation Hippocrène, Paris, France
A Thousand Varied Uses (cur. Kevin Gallagher), Nogueras Blanchard, Madrid, Spain
Zodiaco (cur. Davide Bertocchi), CAR DRDE, Bologna, Italy
Les dérivés de la photographie, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
Quelque chose à vous dire, Cortex Athletico, Paris, France

2013
Oracular / Vernacular, Mamo, Marseille, France
Archeologia, 40 m3, Rennes, France
Les archipels réinventés 2, Ricard Foundation Prize, la Vieille Charité, Marseille, France
L’amour atomique (cur. Ashok Adicéam), Palais des Arts et du Festival, Dinard, France
The lie and the powerpoint, Shanaynay, Paris, France
Des gestes de la pensée (cur. Guillaume Désanges), La Verrière Hermès, Bruxelles, Belgium
Paint it black (cur. Xavier Franceschi), Plateau, Frac-ile-de-France, Paris, France
A House of Leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom
Bow-lal, Juliette Jongma, Amsterdam, Netherlands
Collection Joseph Kouli, Mains d’oeuvres, Saint-Ouen, France
Campagne/Campagnes, Cortex Athletico, Bordeaux, France

2012
Narrative Arcs (cur. Naomi Evans), Griffith University Art Gallery, Brisbane, Australia
Hapax Legomena (cur. Elodie Royer et Yoann Gourmel), Mercer Union, Toronto, Canada
Houses of Leaves (cur. Vincent Honoré), David Roberts Art Fondation, London, United Kingdom
To the Moon via the Beach (cur. Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Beatrix Ruf), Maja Hoffmann, LUMA Foundation, Arles, France
Who I am ? What I’m going here ?, Shanaynay, Paris, France
Read, Look !, Emily Harvey Fondation, New-York, USA
Le mont Juji n’existe pas (cur. Y. Gourmel, E. Royer), Frac Ile-de-France, Paris, France
Rotary Connection (cur. Loring Randolph), Casey Kaplan, New-York, USA

2011
Collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France
Codex (cur. Pierre Leguillon), live in you head, Geneva, Switzerland
Monitor (cur. V. Honoré), Roma, Italy
Tableaux (cur. Y. Aupetitallot and V. Honoré), Magasin, Grenoble, France
Desert Solitaire (cur. V. Klimasauskas), CAC Vilnius, Lithuania
The Rehearsal of Repetition (cur. Anja Isabel Schneider), Grantpirrie, Sidney, Australia
Radical Autonomy, Netwerk, Aalst, Belgium
Beyond the Dust – Artists’ Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), Fondation Ricard, Paris, France

2010
Les interlocuteurs (cur. Mathilde Villeneuve), Printemps de septembre, Toulouse, France
Monsieur Miroir (12ème Prix Ricard, cur. Emilie Renard), Fondation Ricard, Paris, France
Beyond the Dust – Artists’ Documents Today (cur. Francesca Di Nardo), De Vleeshal, Netherlands
Beyond the Dust (cur. Francesca Di Nardo) La Fabbrica del Vapore, Milan, Italy
Things Slowly Curve Out of Sight Until They Are Gone. Afterwards only the curve remains.
(Cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Hermes und der Pfau, Stuttgart, Germany
SC13 (cur. Chris Fitzpatrick & Post Brothers), Design Mall, San Francisco, USA
Une exposition du sensible (cur. Mathieu Copeland), Synagogue de Delme, Delme, France
Dynasty, Palais de Tokyo, MAM ARC, Paris, France
History of Art, the (cur Mihnea Mircan) David Roberts Art fondation, London, United Kingdom
Blind Mirror, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli, Italy
Memories of the Future (cur. Laurent Grasso), Sean Kelly, New-York, USA
il cristallo d’Islanda (cur. Yoann Gourmel, Elodie Royer), Gamec, Bergamo, Italy
You don’t need eyes to see, Chez Valentin, Paris, France
Arrivals and departures, Mole Vanvitelliana, Anconna, Italy
The sunday of Life (cur. Christian Kobald, Jonas Zakaitis), Coco Kunstverein, Wien, Austria
ANTIANTIANTI, shapes, contexts & rules » (cur. Nicolas Chardon), LOG Bergamo, Italy
The Happy Interval (cur. Tulips and roses), Croy Nielsen, Berlin, Germany
Blood of a Poet, Thierry Goldberg Projects, New-York
Dans la forêt, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
Armory show, with Cortex Athletico, New-York, USA

2009
Lisson Presents 6, Lisson Gallery, London, United Kingdom
For the Blind Man in the Dark Room Looking For the Black Cat That Isn’t There (cur. Anthony Huberman), ICA, London, United Kingdom
Radical Autonomy, le grand-café, Saint-Nazaire, France
Un Nouveau Festival, (cur. Bernard Blistène), Centre Pompidou, Paris, France
Labyrint 09 Writings and observations, Botkyrka Konsthall, Tumba, Sweden
Taj Mahal Travellers, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sweden
La suite (cur. Florence Bonnefous), Air de Paris, Paris, France
Le jardin aux chemins qui bifurquent (cur. Lorenzo Benedetti), Kunsthalle, Mulhouse, France
liquid times (cur. Katja Schroeder), Westfälischer Kunstverein, Munster, Germany
What if this was a piece of art ?, Halle für Kunst, Lüneburg, Germany
La collection du 20ème siècle (cur. G. Longueville, N. Chardon), La vitrine, Paris, France
Le chant de la carpe, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
22ème ateliers du Frac des Pays de la Loire, chapitre 2, Parc culturel de Rentilly, France
Nous tournons dans la nuit..., Musée de Rochechouart, Rochechouart, France
Paper exhibition (cur. Raimundas Malasauskas), artistspace, New-York, USA
Fugues (cur. Latifa Echakhch), galerie Hussenot, Paris, France

2008
Blank Complexity (cur. Karma International), Parisa Kind gallery, Franckfurt, Germany
For the First and the Second Time (cur. V. Januskeviciute, V. Klimasauskas, CAC, Vilnius, Lithuania
Les feuilles (cur. E. Royer & Y. Gourmel) Super and module, Palais de Tokyo, Paris, France
Trahison (collection), Capc, Bordeaux, France
Nonknowledge (cur. Tessa Giblin), projects arts centre, Dublin, Scotland
Reversibility (cur. Pierre Bal-Blanc), The fair Gallery at Frieze art fair, London, United Kingdom
All the best, Gallery one one one, Londres, United Kingdom
XXII ème ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, chapitre 1, Carquefou, France
Toute la collection du Frac Ile-de-France (ou presque), Mac/Val, Ivry-sur-Seine, France
L’anomalie d’Ararat (cur. E. Royer and Y. Gourmel), Irmaveplab, Chatillon-sur-Marne, France
Exercises in seing (cur. Valentinas Klimasauskas), tulips and roses gallery, Vilnius, Lithuania
One of these things is not like the others things (cur. R. Malasauskas), 1/9, Roma, Italy
The artist is a mysterious entertainer (cur. Vanessa Desclaux), De Appel, Amsterdam, Netherlands
Weisses Lächeln, Croy Nielsen, Berlin, Germany
Object, the undeniable success of operations (cur K. Kruitsjen, F. Pisano), Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Netherlands
We would like to thanks the curators who wish to remain anonymous, seventeen gallery, London, United Kingdom
Sans Titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux, France
The unfair fair (cur. Vincent Honoré), Roma, Italy
Excepté peut être une constellation, 220 jours / gb agency, Paris, France
Katamari, 220 jours / gb agency, Paris, France

2007
From a distance, Wallspace gallery (cur. Vincent Honoré), New York, USA
Biennale de Lyon (cur Pierre Joseph), Lyon, France
Le jardin de Cyrus, galerie Edouard Manet (cur. Yoan Gourmel), Gennevilliers, France
Rooms, Conversations, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris, France
Prologue, 220 jours / gb agency, Paris, France
All we ever see of stars are their olds photographs, 220 jours, Paris, France
Rien n’aura eu lieu que le lieu, 220 jours / gb agency, Paris, France
Twice Told Tales (cur. Isabelle Alfonsi), Michel Rein, Paris, France
On fait le mur (...), Espace de l’art concret, Mouans Sartoux, France
Re-trait (cur. claire Staebler), fondation Ricard, Paris, France
Proposition de Colloque, Fondation Kadist, Paris, France
The moment you realise you are lost (cur. A. Carr), Koenig, Berlin, Germany
The as yet issue (video screening), De Appel, Amsterdam, Netherlands
there have to be many ...(cur. Achim Lengerer), Kunstverein Braunschweig, Germany

2006
Meeting S.P., Ellen de Bruijne Projects (Falkeand Charlotte), Amsterdam, Netherlands
Fiction (cur. E. Nabeyrat et F. Maufras), la Box, Bourge, France
The Library (cur Elodie Royer and Yoan Gourmel), Villa Warsaw, Varsovie, Poland
Ausserordentliche Zustände (cur. Reto Pulfer), Berlin, Germany
AWOL (cur. Simona Nastac), Biennial of the young artists, Bucharest, Romania
Two scenes in three acts (video screening), Stockholm, Sweden
Notre Histoire, La Cabane (cur. Pascal Beausse), Palais de Tokyo, Paris, France
Radio Kills the video stars, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France
Terra Incognita (video screening), Malba, Buenos Aires, Argentina
Waking-up, Cortex Athletico, Bordeaux, France

2005
Rendez-vous, Blue space gallery, Hô Chi Minh, Vietnam
Idealondon, ICA, London, United Kingdom
Les apparences sont souvent trompeuses, Capc, Bordeaux, France

2004
Aujourd’hui c’est ravioli, Cortex Athletico, Bordeaux, France
Peau d’âne 4, galerie Soardi, Nice, France

Collections

Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom
MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, France
Fondazione Giuliani, Roma, Italy
FRAC Franche-Comté, France
CAPC Musée d’art contemporain, Bordeaux, France
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
FRAC Ile-de-France, Paris, France
Kadist Art Foundation, Paris, France
Musée National d’Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France
FNAC Fonds National d’Art Contemporain, Paris, France
Artothèque de Pessac, France
Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France
Nomas Foundation, Roma, Italy
Fondation Francès, Senlis, France

Awards/Fellowships

2017
Solo Prize Winner, Art Brussels

2010
Lauréat du prix de la Fondation Ricard

2010
CNAP, Image/Mouvement

2009
Cité Internationale des Arts

2005
Drac Aquitaine,

Emilie Pitoiset

Born in 1986 in Noisy le Grand, France.

Lives and works in Paris and Toulouse, France.

2021 Master of advanced studies in Psychoanalysis, PARIS 8 University Paris
2005 ENSBA, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
2005 DNSAP École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
2002 Post-diplome ARI, École Nationale Supérieure des Arts Décoratif
Master (Art & Aesthetic) PARIS 8 University Paris
2001 Master 1, PARIS 8 University Paris - Iceland Academy of Arts of Reykjavik

Solo shows

2021
Playground festival, Leuven, Belgium

2020
MANIAC, Klemm’s, Berlin, Germany
Fun House, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
La pleine lune dort la nuit, Musée d’art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart, Rochechouart, France

2019
Between Mirrors, l’Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse, France

2017
The Vanishing Lady, Klemm’s, Berlin, Germany

2016
Adult, Islands, Brussels, Belgium
Sweetie, curated by Pierre-Alexandre Matéos & Charles Teyssou, No Conformism, Laussane, Switzerland

2015
The Third Party, Double feature program, Schirn Museum, Francfurt, Germany

2014
FIAC Performance program, Fiac art Fair, Paris, France
It’s all the gold that i have, Klemm’s, Berlin, Germany
A cat is A cat Performance, Hunting Museum, Paris, France

2013
Les actions silencieuses, Frac Champagne Ardenne, Reims, France

2012
Giselle, Klemm’s Gallery, Berlin, Germany
Vous arrivez trop tard, Cérémonie, Les Églises, Chelles, France

2011
Glue your eyelids together, Klemm’s, Berlin, Germany
Davon Loch, Zoo Gallery, Nantes, France
La Hantise, Lucile Corty, Paris, France

2010
Comme on fait disparaître les miroirs, Module, Palais de Tokyo, Paris, France

2009
L’ordinaire de la multitude, Lucile Corty, Paris, France
Ordinary Experience, Beau Window #3 - Confort Moderne, Poitiers, France

2008
Animal’s can’t laugh, Casino Luxembourg - Luxembourg
La reprise, Lucile Corty, Paris, France
Un cil dans l’oeil suffit à gâcher le paysage, Sox, Berlin, Germany

Group shows

2019
It took the night to believe, Goethe Pop Up, Minneapolis, USA
In the Spotlight of the Night – Life in the Gloom - Arthena Foundation Dusseldorf & Museum Marta Herford, Germany
Trois fois rien, Centre National de la Danse, Pantin, France
Festival Move, Centre Pompidou, Paris, France
Tainted Love, La Villa Arson, Nice, France
On danse ?, MUCEM, Marseille, France

2018
Rehearsal, Tai Kwun, Hong Kong
Tainted Love, Confront Moderne, Poitiers, France

2017
An exhibition of a dream, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France
Tainted Love, Confort Moderne, Poitiers, France
L’amie de mon amie (boyfriends and girlfriends), Galerie des Multiples, Paris, France
Zodiaco, Samy Abraham, Paris, France
Back to Mulholland Drive, La Panacée, Montpellier, France

2016
Dance, Dance, Dance, curated by Mathilde Roman & Benjamin Laugier, Villa Paloma, Monaco
Nuit Blanche Monaco 2016, curated by Jörg Heiser, Cristina Ricupero, Leonardo Bigazzi, Monaco
Duplify, Kate Werble Gallery, New York, USA
Happy ending, curated by Florence Derieux, Frac Champagne Ardenne, Reims, France
Transitions, curated by Pedro Morais, Alain Gutharc, Paris, France

2015
Now, At The Latest Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der EVN Sammlung, Kunsthalle Krems, Vienna, Austria
Playtime, curated by Pierre-Alexandre Matéos & Charles Teyssou, 9800 S Sepulveda, Los Angeles, USA
Disappearing Acts, curated by Matt Packer & Arne Skaug Olsen, LIAF, Lofoten, Norway
My Horizontality, curated by Julie Boukobza, Untilthen gallery, Paris, France

2014
Lives of Performers, curated by Chantal Pontbriand, La ferme du Buisson, Noisiel, France
Petunia (insert), curated by Dothée Dupuis, Valérie Chartrain, Lilly Reynaud-Dewar, France
Simple Gestes, curated by Jean de Loisy, Christallerie de Saint Louis, France
Arche Noah - Tier und Mensch in der Kunst der Moderne bis zur Gegenwart, Museum Ostwall, Dortmund, Germany

2013
Thinking Things, curated by Frances Loeffler, CGP and Dilston Grove gallery, London, England
Entre les mondes, curated by Magali Gentet, Le Parvis, Tarbes, France
L’embarras, curated by Toke Lykkeberg, Toves, Copenhagen, Denmark
Zodiaco, curated by Davide Bertocchi, CAR Gallery, Bologna, Italy
The Crime Was Almost Perfect, curated by Cristina Ricupero, Witte de With, Rotterdam, Netherlands
La vie de bureau, curated by Julie Boukobza, Prospective Cinéma, Pompidou Center - NMA, France
Le mouvement des choses, curated by Florence Derieux, La Ménagerie de verre, France
Artists’ Film, PlotPoint, curated by collectif_fact, The Swiss Church London, England
The Black Moon, curated by Sinziana Ravini, Palais de Tokyo, Paris, France
Hold, Repeat, Pause, curated by Nadja Quante, duo show with Hanna Schwatz, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

Suzanne Husky

Born in 1975 in Bazas, France.
Lives and works in San Francisco, USA.

2021 - Agro-Forestry Land Regeneration
2010 - Diplome de Paysagisme Horticole, Merritt College Oakland, USA
2000 - Dnsep, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

Solo shows

2019
Le nouveau ministère de l’agriculture (with Stéphanie Sagot), La Cuisine, Nègrepelisse, France

2018
Des terroirs des hommes et du temps, galerie Interface, Dijon, France
L’innovation au coeur de la tradition, programmation parc Saint Leger, Lycée Nevers, France
Le gout des chose simples, CAC de Lacoux, France
Alain Gutharc, Paris, France

2015
Theraceforwhatsleft - École Des Beaux Arts De Bayonne, France
Le lieu d’art - La Halle Jean Gattégno - Pont-en-Royans, France
Notre Liberté, Galerie du second jeudi, Bayonne, France

2014
La Cuisine, Negrepelisse, France

2012
Shovels, Physiocrats And The Light Footed Heavy Souls, Wendi Norris, San Francisco, USA

2012
Dernières bouchées sauvages - Musée du Couserans, Seix, France

2011
Sleeper Cell Raising - Recology, San Francisco, USA

2010
Avec les animaux autours - galerie Bien, Toulouse, France
Forest, World Financial Center, Winter Garden, New York, USA
Forest, De Young Museum, Kimball Gallery, San Francisco, USA

2009
Moderne vie sauvage - Monflanquin. France

2008
You Make Me Make You, Triple Base Gallery, San Francisco, USA

2005
Rock Garden, Adobe Books, curated By Eleanor Harwood, San Francisco, USA

2004
Root Hormone, Southern Exposure, San Francisco, USA

Group shows

2021
Cartographie du Nous #2, Proposée Par Matthieu Duperrex, France
Festival de film de la Villa Médicis, Roma, Italy
Ma Mère L’oie. Paysage in Marciac, Journées de l’agroécologie, France
Art Encounters, Biennale Timisoara, Romania
Revenir pour voir, le nouveau ministère de l’agriculture, Le Cyclop, France
Aux Arbres ! le nouveau ministère de l’agriculture, la Cuisine, Nègrepelisse, France
Honky Tonk Fields, le nouveau ministère de l’agriculture,
Fonds d’Art Contemporain Agricole de Clinamen, France
Aterrir, le nouveau ministère de l’agriculture, commissariat Julie Sicault Maillé,
La Ferme Du Buisson, France
Agir dans son lieu, le nouveau ministère de l’agriculture, commissariat Julie Crenn,
Transpalette, Bourges, France
Narcisse ou la floraison des mondes, Frac Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, France
Dans notre sac de graines et d’étoiles, Frac Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, France
Markkontroll (Ground Control), Bildmuseet, Umea, Sweden
The Penumbral Age, Art in the time of planetary change, Museum Of Modern Art, Warsaw, Poland
Quand les artistes passent à table, Ministère de la Culture - hotel du département, Albi, France
L’œil clos, monstres merveilleux - Le Cyclop, Milly-La-Forêt, France
Recyclage/Surcyclage, la fondation Villa Datris, Lisle-Sur-La-Sorge, France
Ici commence le chemin des montagnes, Lourdes Musée Pyrenéen, France
Even The Rocks Reach Out To Kiss You, Transpalette, Bourges, France.
Rituel-Les, IAC, Villeurbanne, France
After Life (We Survive), Curated by Thea Quiray Tagle - Coven Intelligence Program, San Francisco, USA

2019
The 7th Continent, Biennale Istanbul 2019, Curated by Nicolas Bourriaud, Istanbul, Turkey
Nous sommes contemporains, CAC, Arsenal, Dreux, France
Ars Electronica, Linz , Austria
La revanche des milieux, 22ème Biennale D’art Contemporain - Vern sur Seiche, France
Going Away, Satellite Of Love, San Francisco, USA
As I Like, Alain Gutharc, Paris, France
Hortus Gardinus, avec Johann Bernard - Biennale Éphémères #7, Tinbox, France
Humanimalités !, Le Magazin Grenoble, France

2018
De fils et de fibres, Abbaye De Meymac, France
Elements de langage, La Cuisine, Negrepelisse, France
Mademoiselle, Crac, Sete, France
Drawing Now, Carreau Du Temple, Paris, France
Pure Waste, Biennial luxe et environment, Coal, Carreau Du Temple, Paris, France
Le Menuisier de picomtal, Centre d’art Les Capucins, Embrunhautes Alpes, France
Manières de faire, manières d’agir, Bel Ordinaire, Pau, France

2017 -
62ème salon de Montrouge, Ville de Montrouge, France
Suzanne Husky, Thomas Raynaud Verrière, Les Tannerie, Centre d’Art Contemporain, France
Trait d’humour, Médiathèque De Lège-Cap Ferret, France
Quand les artistes passent à table, Alimentation Générale, Ministere de La Culture, France
Bd Factory, Frac Aquitain, France
Discussion and sunset walk, Irvin Street Project, San Francisco, USA
Chassé croisé, château de Champlitte (programmation musée de la chasse et de la nature), France
Comme les chutes d’eau déjà tremblent dedans la source, espace arts plastiques de Vénissieux, France
Public commision, San Francisco Aiport, San Francisco, USA
Des mondes aquatiques, Centre international d’Art et du Paysage de Vassivière, France

2016
Le Nugget Show, La Panacée - Montpellier, France
Sequoia Dream, La Galerie Noisy le Sec, France
The Milky Way Complex, Wisconsin, USA
Anne et Lucie, Musée De Valence, Valence, France
Echos Sauvages, programmation l’Ile d’en face, Nantes, France

2015
Permanent Vacation, Bordeaux, France
La petite escalère, portes ouvertes, France
Randonnées périurbaines, Bordeaux, France
Parcours d’art contemporain de Sundgau “Bogue”, France
Parcours d’art contemporain de Sundgau “Alcoves Végétales”, France

2014
Panorama, Biennale de la rive droite, Bordeaux, France
On the Nature of Things, Centre d’art et de photographie de Lectoure, France
Le rêve d’une chose, Maison Salvan, Labège, France

2013
Jardin à la française sauvage, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Ressources poétiques, Abattoirs de Toulouse, France
Grand T, Nantes, Programmation Vidéo, France
Rencontrer l’animal, Musée de la chasse, Paris, France

2012
Headland Center For The Arts, Sausalito, USA
Lever Une Carte, musée des arts Georges Pompidou, Cajarc, France

2011
Petite et grande histoire, Evento 2011, Bordeaux Biennale curated by Michelangelo Pistoletto, France
Bay Area Now 6, Yerba Buena Center For The Arts, San Francisco Triennale, USA
Zombies-Proof House Di Rosa Foundation Sleeper Cell, France
Art Horizon Nature, Auvergne, France
Against The Machine - Santa Monica Art Center, Barcelona, Spain

2010
The Lab, Sf Forest, San Francisco, USA
Groundswell, Kala Arts Berkeley, Curated by Betti-Sue Hertz, USA
Intersection 5m, Intersection for the Arts Curated by Kevin Chen, USA
World Financial Center, Winter Garden Forest, USA
San Francisco Art Commission Forest, USA

2009
Chinese Cultural Center Biennale, Sf made in China, USA
Dress You Up With My Love, Kaunass Biennale, Lithuania

2008
Skyline College Gallery, San Bruno, USA
Enhanced Interrogation Techniques Southern Exposure, Sf Free Range ”Eco Heroes”, USA

Collection

Frac Aquitaine
Frac Midi Pyrénées
FNAC

Awards/Fellowships

Creative Work Fund
Fondation des Artistes
Frey Norris Award

Residencies

2016 Creative Villages Leytron, Suisse
2016 La Panacee Montpellier
2015 Nekatonea Hendaye
2015 Moly Sabata, Fondation Albert Gleize, Sablons
2014 Panorama, Biennale De La Rive Droite, Bassens
2013 La Cuisine, Centre D’art Et De Design, Negrepelisse
2012 Maison Daura, Saint Cir Lapopie
2012 Casa D’oro Hors Les Murs, Ariege France
2011 Headlands Center For The Arts, Marin, Ca
2011 Pland, Nouveaux Mexique, Residence “Off The Grid”
2010 San Francisco Dump Ca
2010 De Young Museum Kimball Gallery, San Francisco, Ca
2009 Pola, Bordeaux , France
2009 Biennale De Kaunass En Lituania
2009 Casa D’oro. Mas D’azil, Ariege, France
2009 [Pollen] Monflanquin. France
2008 Creative Capital Workshop, Sf, Ca
2005 A Suivre..., Bordeaux, France, Préparation De Domaine Arboricole.

Teaching

2017- Plant Matters - Sfai
2012 - 2014 - Professeure En Paysage.
Ecole Supérieure D’arts Et De Design D’orléans

Publications

Critical Zones: The Science & Politics Of Landing On Earth by Bruno Latour And Peter Weibel
Zkm | Center For Art And Media Karlsruhe
The Mit Press. 2020

Ici commence le chemin des montages.
Bruneau Marie et Genier Bertrand. 2019
Editions Cairn

Narcisse ou la floraison des mondes.
Les Fleurs Dans L’art Contemporain
Actes Sud. 2019

Damien Mazières

Born in 1975 in Bordeaux, France.
Lives and works in Arcachon, France.

2000 - DNSEP - Ecole des Beaux Arts de Bordeaux.

Solo shows and projects

2021
The Flesh number 9.
Canon, performances events organised by Clémétine Deliss and Augustin Maurs at KW Berlin. Germany
Anri Sala for AARCHIVESSOUND
Marine Drouant for AARCHIVESSOUND
François Curlet et Philippe Cam for AARCHIVESSOUND
Augustin Maurs for AARCHIVESSOUND
Annika Larsson for AARCHIVESSOUND
Kritzkom for AARCHIVESSOUND
Yutaka Makino for AARCHIVESSOUND

2020
Creation of AARCHIVESPRESS and AARCHIVESSOUND
Jonathan Monk for AARCHIVESSOUND
Philippe Cam for AARCHIVESSOUND

2019
Anita Molinero at Safe Gallery, Berlin. Germany. Curated by Damien Mazières.
Robert Watts by Archivio Conz at Safe Gallery, Berlin. Germany. Curated by Damien Mazières.

2018.
Xavier Mazzarol at Safe Gallery, Berlin. Germany. Curated by Damien Mazières.

2017
The Flesh number 8.
The Flesh at Hackbarth’s Berlin, Berlin. Germany.
Friends With Books, Hamburger Bahnhof, Berlin. Germany.
Jonathan Monk at Safe Gallery, Berlin. Germany. Curated by Damien Mazières.
Yasmin Muller at Safe Gallery, Berlin. Germany. Curated by Damien Mazières.

2016
Gerwald Rockenschaub at Safe Gallery, Berlin. Germany. Curated by Damien Mazières.
The Flesh number 7.

2015
MAZIERES&CAM, Suzanne Gallery, Bruxelles. Belgium.
The Flesh number 6.

2014
The Flesh at Galerie Triple V, Paris, France. Curated Damien Mazières & Yann Géraud.
The Flesh chez Reflex (centre d’art contemporain), San Sebastian, Spain. Curated by Damien Mazières & Yann Géraud.

2013
Dératisme, directed by Damien Mazières.
With Destroy All Monsters (Mike Kelley, Cary Loren, Jim Shaw) and 4taxi (Michel Aphenbero et Danièle Colomine)

2012
The Flesh at Lage Art Center Berlin. Germany. curated Damien Mazières & Yann Géraud.
The Flesh number 5.

2011
The Flesh number 4.

2010
MAZIERES&CAM, Cortex Athletico, Bordeaux. France
International Art Fair of Geneva with The Flesh. Geneva. Switzerland.

2008
Beatnik Maker, Cortex Athletico, Bordeaux. France
The Flesh number 1 & 2.

2006
Néon, Lyon. France

2005
Oyster Bay, Le SPOT, Le Havre. France
Blackblock, Palais de Tokyo, Paris.France
Cortex Athletico, Bordeaux (with Franck Eon). France

2004
Laft, Corentin Hamel, Paris. France

2003
Fiac with Corentin Hamel, Paris.France
Invited artist at l’Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux for «Les Grands Ateliers».

2002
Heroes, Le SPOT, Le Havre (cat.). France
Zoogalerie, Nantes (cat.). France

2001
More Brilliant Than The Sun, Galerie des Projets, CAPC, Bordeaux. France

<u>Group shows</u>
2021 Book launch AARCHIVESPRESS and AARCHIVESSOUND at ateliers Jeanne Barret Marseille with Lapin Canard Edition. Sound And Silence, with Jonathan Monk, Kunstmuseum de Bonn. Allemagne. Germany
2020 Milléniales. Paintings 2000-2020, Frac Aquitaine, Bordeaux. France. Curated by Vincent Pécoil. Grund (centre d’art contemporain), Berlin. Germany. Curated by Anouck Lemarquis (Demi Tour de France).
2019 Commissariat pour un arbre #6, parc du château de Bouges. France. Curated by Mathieu Mercier. Un monde, un seul, pour demeure. (FRAC Nouvelle Aquitaine collection) Château de Biron. France. Curated by Enrico Lunghi La main gauche du manchot, 8 Salon art center, Hambourg. Germany
2018 Lapin Canard in Berlin, Berlin. Germany
2017 Multiple Art Days, Paris. France. Curated by Mathieu Mercier. Biennale of independent spaces, Geneva. Switzerland. Curated by Daniel Ruggiero. Zentrum für Künstlerpublikationenin der WeserburgsMuseum für Moderne Kunst. Bremen. Germany.
2016 A lundi ! La collection du Frac Aquitaine vue par son régisseur, Frac Aquitaine, Bordeaux. France. Curated by Alain Diaz. Peintures d’architecture, Le Garage, Brive. France Frac Limousin with Frac Aquitaine. Lapin Canard at Triple V, Paris. France Multiple Art Days, Paris. France. Curated by Mathieu Mercier.
2015 Eine Sammlung und Andere Dinge Dinge chez Michael Schanze, Hambourg. Allemagne. Curated by Yann Geraud. Multiple Art Days, Paris. France. Curated by Mathieu Mercier. Edition Lapin Canard, Paris. France
2014 Commissariat pour un arbre #5, Piacé le Radieux. Curated by Mathieu Mercier. What’s on Your Mind, ExoExo, Paris. Curated by Benoit Menard and Tristan Léonard. La semaine suréaliste, l’Iboat, Bordeaux. France La couleur dans l’art à travers les temps, Chateau Lescombes, Eysines. France
2013 Construire en série, Maison municipale Frugès-Le Corbusier, Pessac. France Faites comme chez vous, Pollen / artistes en résidence, Monflanquin. France Mnémosyne (œuvres sur papier), Anywhere, Paris. France
2012 Stains, Lage Art Center, Berlin. Germany Curated by Peter Funke. Matières grises, Lieu Commun, Toulouse. France
2011 Show, HBC, Berlin. Germany. France FIAC, Cortex Athletico, Paris. France
2010 Electro Geo, Frac Limousin. France curated by Yannick Miloux (cat.). Retour vers le futur - Buy Self, CAPC, Bordeaux (cat.). France Matériaux divers et autres bonnes nouvelles, Cortex Athletico, Bordeaux. France The Flesh number 3.
2009 with Liam Gillick and Fabrice Gygi, Le Spot, Le Havre. France FIAC, Cortex Athletico, Paris. France
2008 Ultramoderne, La Passerelle, Brest. France. Curated by Yann Chateigné. Anachronismes, 40mCube, Rennes. France FIAC, Cortex Athletico, Paris. France
2007 Half Square, Half Crasy, Villa Arson, Nice. France. Curated by Lily Reynaud-Dewar, Elisabeth Wetterwald and Vincent Pecoil (cat.). Ultramoderne, Luxembourg. Curated by Yann Chateigné. El Dorado, LH, Paris. France. Curated by Yann Chateigné. Photopeintries, Frac Limousin. France. Curated byYannick Miloux (cat.).

2006 Hradacany, La Générale, Paris. France. Curated by Yann Chateigné. Cosa nostra, Glassbox, Paris. France.
2005 Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC, Bordeaux (cat.). France. Fantasmapolis, Art et Essai, Université de Haute-Bretagne, Rennes (cat.). France. Entropia 2, Centre National d’Art Contemporain et du Paysage, Vassivière (cat.) France. (organisée par le FRAC Limousin, Limoges). France.
2004 Le Triangle, galerie de l’Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, France. CAPC, Bordeaux (with Stalker) (cat.). France. Modernicité, Le Grand Café, Saint-Nazaire (cat.). France. Trust, Glassbox, Paris. France. Entropia, centre national d’art contemporain et du paysage, Vassivière. France. (with FRAC Limousin,) (cat.). Vente à la crieé du lot 49, Zoogalerie, Nantes, France. ID International, Dot Fiftyone for Art, Basel Miami (cat.), USA FIAC, Corentin Hamel, Paris. France.
2002 Triangle Marseille, France.
2001 Le Triangle, galerie de l’Ecole des Beaux Arts de Bordeaux. France. Aller-Retour, Ipso Facto, France.

Collections

CAPC, Bordeaux
FNAC, Paris.
FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux.
FRAC Limousin, Limoges.
Artothèque, Pessac, France

Awards/Fellowships

2004
Lauréat du programme «Atelier new-yorkais / ISCP» AFAA/Déléguation aux Arts Plastiques - Ministère de la Culture et de la Communication.

2005
Cité Internationale des Arts

2006
Lauréat du concours 1% artistique pour le Pôle Universitaire de Gestion avec les architectes Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal.

2009
Lauréat du programme du CNAP, bourse de recherche à l'étranger (Japon) - Ministère de la Culture et de la Communication.

Teaching

2019
Jury member DNSEP at l'Ecole des Beaux Arts of Bordeaux.

2018
Président Jury members DNAP at l'Ecole des Beaux Arts of Quimper.

2010
Invited artist at l'Ecole des Beaux-Arts of Bordeaux.
Research director for the Master 2 professional, Archaeology and History of Art, University of Paris Sorbonne IV with Camille Kotecki

2007
Workshop at l'École Supérieure d'Art of Clermont Métropole avec Elisabeth Wetterwald.

2003
Invited artist at l'Ecole des Beaux-Arts of Bordeaux for the «Grands Ateliers».
Research director for the DPLG at l'Ecole d'Architecture of Bordeaux.

Projects

Archivio Francesco Conz Fluxus Art Collection from 2018 to 2020 in Berlin.
Safe Gallery Run Space in Berlin, associated with Saâdane Afif and Jofroi Amaral, from 2016 to 2019.
Editorial programme AARCHIVESPRESS and AARCHIVESSOUND since 2010
The Flesh magazine since 2010.
Lage Berlin Run Space in Berlin from 2012 to 2013.