

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

**2 OCTOBRE -
30 DÉCEMBRE 2016**

VERNISSAGE

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À 18H

RUN, RUN, RUN, une exposition autour de la notion d'*artist-run space*, conçue par une vingtaine de structures européennes et plus de quarante artistes, transformant la Villa Arson en vaste chantier de création et d'expérimentation. Projet réalisé à l'occasion des 20 ans de La Station (Nice).

Basée à Nice, La Station est un *artist-run space*, c'est-à-dire un espace de production et d'exposition fondé et géré par des artistes (<http://www.artist-run-spaces.org/>). Ce sont des lieux qui, pour la plupart, font coexister des ateliers d'artistes et des espaces d'exposition, mais aussi des activités de médiation envers tous les publics. Ils sont fortement inscrits dans le territoire local, tout en développant des programmations de dimension internationale. Leur portée est autant esthétique que sociale.

INFORMATIONS PRATIQUES**HORAIRES**

Tous les jours, sauf le mardi,
de 14h à 18h.

Entrée libre

VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

ACCUEIL DES PUBLICS

Un médiateur accueille les visiteurs et propose un point de vue informé sur l'exposition.

Visites de groupes

information et réservation :
servicedespublics@villa-arson.org
tél. + 33 (0)4 92 07 73 84

CONTACTS PRESSE

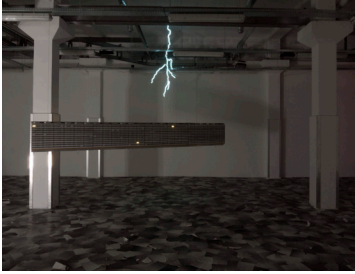
VILLA ARSON
Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

LA STATION
Pauline Thyss
starter@lastation.org
tél. +33 (0)4 93 56 99 57

La Station a aujourd'hui 20 ans. Elle a vu passer une quarantaine d'artistes résidents, douze actuellement, qui s'occupent de faire vivre la structure au quotidien, de gérer son administration, en proposant des projets artistiques, en accueillant les publics, en assurant les montages, les démontages... Chacun, à sa façon et à son échelle, a contribué et contribue encore à l'évolution de l'association. Chacun dispose également de sa propre vision, de sa propre interprétation de son passage dans la structure. La Station est aujourd'hui la somme de ces histoires individuelles et familiales. Comme la plupart des *artist-run spaces*, elle est une structure plastique, déformable et modulable, parfois anarchique, toujours vivante, volontaire, résistante.

Pour ses 20 ans, La Station est invitée à exposer à la Villa Arson, lieu de formation de la plupart de ses résidents. Retour aux sources donc, mais également reconnaissance par l'institution de son action durant toutes ces années. Face à la portée symbolique de cette invitation, elle a souhaité rester fidèle à ses principes fondateurs. Elle a ainsi demandé à certains de ses résidents actuels ou passés d'inviter d'autres *artist-run spaces* à participer à cette aventure. Plus qu'une invitation, il est proposé aux artistes de travailler ensemble, d'inventer des collaborations ou des modes de production originaux. Une vingtaine de structures et plus de quarante artistes sont concernés par ce projet de maillage.

La plupart des œuvres vont être produites pour l'exposition. La Villa Arson accueille dès la fin de l'été 2016 les artistes sous la forme de résidences au cours desquelles tous pourront travailler à la réalisation de leurs œuvres. Ils pourront bénéficier des ateliers individuels ou techniques, transformant l'établissement en vaste chantier de création.



Vue de l'exposition "La nuit nous verrons clair" carte blanche à In Extenso (Clermont-Ferrand) à La Station, Nice, 2013



Kristof Kintera, *My Light Is Your Light*. Vue de l'exposition "Analysis Results", Kristof Kintera, La Station, Nice, 2012



Vue de l'exposition "Flux Tendu", Laurent Faulon et Delphine Reist, La Station, Nice, 2016



Jean-Baptiste Gane, *Who's Afraid* - tapis de lutte

Les artistes invités exposeront dans la partie labyrinthique du centre d'art, grand dédale où chaque projet pourra trouver sa place en fonction des propositions de collaboration et d'échange. Il s'agit essentiellement de créer du lien entre les œuvres, donner un sens dynamique et flexible aux mécanismes du travail collectif. Tous les artistes présents seront également invités à participer à la création d'une grande œuvre commune, une méta-œuvre, sans signature, produite dans la galerie carrée du centre d'art. Cette pièce partira du sol sous la forme d'un grand tapis de lutte gréco-romaine, surface de tensions et de convergences, et pourra se développer dans l'espace selon les ajouts de chacun.

La médiation de l'exposition sera bien sûr construite à partir des œuvres, mais aussi en prenant appui sur les récits fondateurs des lieux, ces petits moments de l'histoire qui ont permis la sédimentation de chaque structure invitée.

Par ailleurs, pendant tout le mois de septembre 2016, **Les Droguistes** (<http://www.droguistes.fr/>) et ***DUUU Radio**, seront présents sur place afin de rendre compte du montage de l'exposition, ainsi que témoigner - sous divers supports - de la vie et du fonctionnement des *artist-run spaces*.

RUN, RUN, RUN, au titre évocateur qui incarne autant l'esprit d'endurance que celui du Velvet Underground (chanson éponyme écrite par Lou Reed en 1967), se construit donc comme une exposition ouverte et plurielle, pensée et conçue par des artistes, complexe et expérimentale, mais quoi qu'il en soit délibérément résolue à refléter l'esprit généreux et transversal des *artist-run spaces*. La pluralité et la diversité des pratiques n'empêchent en aucun cas le « faire ensemble », le partage du travail et de la production. Ce n'est ni une vision subjective de l'art, ni une posture alternative, mais bel et bien une vision pragmatique du monde, du moins de ce qu'il devrait être.

Liste (en cours) des structures invitées :

CAN (Neuchâtel),
 LIEU COMMUN (Toulouse),
 IPN (Toulouse),
 ENTREPRISE CULTURELLE (Paris),
 ATELIER EXPÉRIMENTAL (Clans),
 MACUMBA NIGHT CLUB ÉDITIONS (Paris),
 SNAP (Lyon),
 D.A.C (Dolceacqua),
 BF15 (Lyon),
 LE BON ACCUEIL (Rennes),
 IN EXTENSO (Clermont-Ferrand),
 WONDER (Paris),
 ZEBRA3 / BUY-SELF (Bordeaux),
 13 (Bruxelles),
 TANK ART SPACE (Marseille),
 RED DISTRICT (Marseille),
 LE PALAIS DES PARIS (Tokyo), ...

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].